

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » 09 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 25 от « 1 » 09 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Умырзая»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Зиганшина Гульнар Дамировна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2019

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 8
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 9
5.	Материально-техническое оснащение и условия реализации программы	Стр. 11
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 11
7.	Список использованной литературы	Стр. 12
8.	Приложение № 1	Стр. 13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Умырзая» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, двигаться под музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник - солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле.

Педагогическая целесообразность. Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных педагогом в классе.

Цель и задачи программы.

Цель - развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

Развивающие:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

- сформировать навыки импровизации;

- повысить уровень знаний в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется уровень вокальной подготовки, музыкальность, артистичность.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Реализация программы осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

Первый этап соответствует первому году обучения – основная цель этого этапа – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Второй этап соответствует второму году обучения – основная задача – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Третий этап соответствует третьему году обучения – цель этапа – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.).
- Пение гласных звуков.
- Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си первой октавы с мягкой атакой, легким звуком.
- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Упражнения для постановки дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.
- Работа над дикцией, артикуляцией.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си малой октавы до до второй октавы с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра.

- Петь на одном дыхании более длинных фраз.
- Петь без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка).
- Работа над дикцией, артикуляцией.

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **знать**:

- Упражнения на гибкость голоса, более быстрые темпы.
- Названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
- Особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика;

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **уметь**:

- Петь в ансамбле разученные песни, точно интонируя, выразительно, стройно.
- Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком с вибрато (индивидуальная проверка).
- Петь учебно-тренировочный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно.

Формы аттестации/контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос;
- промежуточный – концерт, праздники;
- итоговый – отчетный концерт

Способы проверки ожидаемых результатов: выступления, отчетные концерты.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, музыкальная терминология, исполнительское мастерство.

Оценка исполнения учащимися вокальных произведений в форме концерта, отчетного концерта, на которые приглашаются родители и педагоги; в районных, городских мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, республиканского, российского, международного)

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	24	26	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	88	90	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение	2	22	24	Выступления,

	музыкального кружозора и формирование музыкальной культуры				викторина
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов

Теоретическое занятие: Формирование детского голоса. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование.

Практическое занятие: Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часов

Теоретическое занятие: Работа с парадной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности.

Практическое занятие: Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

Тема 4. Расширение музыкального кружозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных

исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивание аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: Итоговые выступления, обсуждение.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 2 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часов

Теоретическое занятие: Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе

mf для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов

Теоретическое занятие: Освоение вокального репертуара для детей, созданного татарскими композиторами (С.Садыкова, Р.Яхин, С.Сайдашев, Н.Жиганов, З.Минхажева, и др.), русскими композиторами (П. Чайковский, М.Дунаевский, А.Пахмутова и т.др.).

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

Практическое занятие: Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: Итоговые выступления, обсуждение.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часа

Теоретическое занятие: Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов

Теоретическое занятие: Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

Практическое занятие: Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Для тренировки четкого произношения можно использовать упражнения, где в тексте встречается имитация криков животных и птиц, например импровизация типа «вопрос-ответ». «Как поет ворона?» - «Кар-кар-кар». «Как поет лягушка?» - «Ква-ква-ква».

Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: Итоговые выступления, обсуждение.

Материально-техническое оснащение и условия реализации программы:

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук для обработки сценарного и музыкального материала.

Методическое обеспечение реализации программы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

Наглядный материал:

- Музыкальные произведения в записи.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Список литературы.

1. Н.П. Варшавская «Некоторые принципы вокальной методики». Казань, 2007г.
- 2.«Серебряные голоса» песни для детей на стихи Г. Зайнашева, 2008г.
3. Нургаянова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Яз», 2015 г.,
- 4.«Тургай» балалар очен хэм яшь усмерлэр очен жырлар, 1996 г., 1998 г.,2002 г.
- 5.«Репертуар начинающего певца» М.: 2002 г.
- 6.«Татар халыкынын 100 жыры» в обработке Р. Еникеева, 1999 г.
- 7.«Кояшлы жыр» балалар оченжырлар В. Валеев, 2008 г.
- 8.«Без донья балалары» жырлар, 2001 г.
- 9.«Их, кунел ачабыз» М. Кашипов, 1996 г.
- 10.«Уткэннэрем кайта жыр булып» И. Давлетшин, 2004 г.
11. М.Шорникова учебное пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2008г.

Викторина.

Татарские композиторы

Садыкова Сара Гарифовна

1. Годы жизни композитора? (1906 – 1986).
2. Сара Садыкова какие произведения сочинила? (около четырехсот песен, музыку к тридцати спектаклям, множество инструментальных произведений)
3. Где находится музей композитора? (в Апастовском районе в д. Тутаево)

Салих Замалетдинович Сайдашев

1. Годы жизни композитора? (1900 – 1954)
2. В каком городе находится музей композитора? (г.Казань)
3. Где работал композитор? (в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала)

Назиб Жиганов

1. Годы жизни композитора? (1911 – 1988)
2. Какая самая знаменитая опера композитора? («Муса Джалиль»)
3. Какая самая знаменитая опера ? («Алтынчач»)

Музафаров Мансур Ахметов

1. Годы жизни композитора? (1902-1966)
2. Знаменитые сочинения? (оперы «Галиябану», «Зульхабира»)

Яхин Рустем Мухаметхазеевич

1. Годы жизни композитора? (1921—1993)
2. К каким драмам композитор написал музыку? («Ташкыннар» и комедии «Ходжа Насреддин»)
3. Знаменитая музыкальная комедия? («Башмагым»)

Яруллин Фарид Загидуллович

1. Годы жизни композитора? (1914 – 1943)
2. Знаменитый балет композитора («Шурале»)
3. В какой войне участвовал композитор? (В ВОВ)

Русские композиторы

М.И.Глинка

1. Годы жизни композитора? (1804 – 1857)
2. Романс композитора на слова А.С.Пушкина, как называется? («Я помню чудное мгновенье»)
3. Как называются знаменитые оперы композитора? («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»)

А.П.Бородин

1. Годы жизни композитора? (1833 – 1887)
2. В возрасте 10 лет стал интересоваться каким предметом, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни? (химия)
3. Назовите знаменитую оперу? (Князь Игорь)

М.П.Мусоргский

1. Годы жизни композитора? (1839 – 1881)
2. Мусоргский, вдохновившись рисунками В. А.Гартмана, создал фортепианный цикл. Назовите её? («Картинки с выставки»)
3. В 1870 году Модест Петрович Мусоргский завершил вокальный цикл на собственные слова. Как называется? («Деткая»)

Н.А.Римский – Корсаков

1. Годы жизни композитора? (1844 – 1908)
2. Как называется симфоническая сюита композитора? («Шахерезада»)
3. Как называется опера композитора? («Снегурочка»)

П.И.Чайковский

1. Годы жизни композитора? (1840 – 1893)
2. Знаменитые балеты Чайковского? («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)
3. Знаменитые оперы Чайковского? («Евгений Онегин»)

С.С.Прокофьев

1. Годы жизни композитора? (1891 – 1953)
2. Как называется симфоническая сказка? («Петя и волк»)
3. Знаменитые балеты композитора? («Золушка», «Сказ о каменном цветке»)